

Alicante, 22 de octubre de 2022

Sea como dicen en mi tierra, que es Toledo, que "lo primero es antes", saludar y agradecer la presencia en éste ACTO en el MARQ del creador de éste premio José Luis Díaz Gomez "Chotís", premio que lleva el nombre de su padre José Luis Díaz Reneses y de mis antecesores en éste premio VALORES EN LA TUNA de Roberto Hernández Marín, Doña Fátima Márquez Mayoral "Chucky", Doña Inmaculada Díaz García "Luna" y Doña Beatriz Olmo Castell "Palurda" en representación de las Tunas Femeninas, Don Benigno Amor Barreiro en representación de Troyanos de Compostela y de Don Evaristo Ramos Solís, autor de "Imágenes de Ayer" al que debo su generosa presentación.

Bienvenidos todos a ésta bella tierra, donde residimos los premiados Batra en 2021 y Lapicito en 2022, y que los Griegos llamaron Akra Leuka, o piedra blanca, los Romanos Lucentum o ciudad de la luz, los árabes Al Quantum y que hoy es conocida como Alicante, la casa de la primavera, gracias a la invención de un gallego Wenceslao Fernández Flores en su libro "La conquista del horizonte" en 1942, dónde escribe, tras un día en el que cayeron solo cuatro gotas una en el número seis del Paseo de los Mártires, otra frente al número veinte, otra en la Rambla y otra en el Castillo de San Fernando, Al día siguiente lució un alegre sol en el cielo sin nubes y las noches tuvieron la serenidad y la dulzura de las postrimerías del verano.... Ya sé donde se refugia la Primavera cuando el invierno baja del Norte, como un vikingo depredador para invadir Europa.

Batra y Lapicito ya coincidimos hace años al prologar sendos libros de partituras CON AIRES DE TUNA en los que colaboraron tantos ilustres del Mester: Alf, Fusas, Afilao, Mono, Cacheiriño, Bandurriator, Comunidades, Romántico, Gobiá, Piti, Chencho, Greco, Botas, Conejín, Chacinas, Petete, Vampiro, Canario, Pericolessi, y puede que se me quede alguien en el tintero.

Pero vayamos a los principios, érase una vez en Atapuerca, mi madre Concepción Alcalá, que a buen seguro ha de estar deleitando con su piano a cuantos escucharla quieran allá en el cielo, desde bien niña tuvo una vida dedicada a la música llegando a ser catedrática de piano en el Conservatorio de Castellón de la Plana, y sin embargo no logró que su melómano retoño (yo) aprendiera solfeo, a pesar de que veía que aprendí a tocar la armónica de manera "autodidacta" y tan autodidacta que me colocaba los graves a la derecha y los agudos a la izquierda, es decir exactamente al revés que todo el mundo.

Un buen día y para paliar y distraer la convalecencia de una intervención quirúrgica que sufrí de pequeño en el pié derecho, mis padres tuvieron la feliz idea de regalarme una bandurria, comprada en el luthier José Ramírez, y con ella sin saber música empecé a improvisar las notas de las melodías que entonces sonaban por la radio.

Con esa bandurria llegué al Colegio Salesiano de San Miguel Arcángel, donde existía una rondallita

que dirigía el Maestro D. Manuel Escudero, y toda mi vida recordaré que la primera partitura en cifra a la que me enfrenté fue la del Momento Musical de Franz Schubert y de verdad que no es casualidad el que 45 años más tarde pero “mucho más enriquecida” que la que yo tuve de pequeño, me encuentro con esa partitura arreglada por Valentín Martín Jdraque en el Tomo VI para el que he tenido el honor de que me pidiera la redacción de su prólogo.

Pero es que hablando con Sebastián Borja “Chacinas”, autor de la idea de sendos libros de CON AIRES DE TUNA y con el que he compartido años en la Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense, jamás hemos hablado de ese pasado común, y resulta que él también estuvo en esa Rondalla del Colegio Salesiano, y no nos habíamos identificado hasta ese feliz momento en que, hasta hemos recordado las partituras que tocábamos y el uniforme con el que nos presentábamos en las actuaciones, y la santa paciencia del recordado Maestro Don Manuel Escudero.

De la Rondalla Salesiana pasé a la Tuna del Colegio Mayor Calasanz y luego a las filas de la Gloriosa y Muy Andariega Tuna de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid, dónde habían varios Emilios: Emilio de la Cruz Aguilar, Laúd, nacido en 1936 e ingresado en la Gloriosa en 1955. Emilio Gadea Calderón, Acordeón y Laúd, nacido en 1938 y también ingresado en la Gloriosa en 1955. Emilio Burgos de Andrés “Erótico”, guitarra, nacido en 1940 e ingresado en las filas de la Gloriosa en 1957. Yo era otro más, bandurria nacido en 1947 e ingresado en las filas de la Gloriosa en 1966. Con tanto Emilio, mi tocayo De la Cruz decidió que yo fuera apodado Olivio, mezclando mi apellido con mi nombre. Pero eso, como se verá no prosperó.

Y no prosperó, porque en aquel entonces yo defendía la peregrina teoría de que ninguna mujer encuentra su príncipe azul si no empieza pronto a besar muchos sapos. A las pocas veces de defender mi teoría, ya me había ganado el apodo de Batracio, que afortunadamente se quedó en el apócope Batra.

Cuando ya jubilado empecé a convertir vinilos en CDs y los vió en México un tal Escamilla, dijo éste Batra es un Jíbaro, haciendo cabezas chiquitas. Y de ahí me dió el nombre para mi pagina de Facebook BatraJíbaro.

He de decir que en la concesión del premio hay cuando menos una inexactitud cuando se habla de reedición desinteresada y de forma absolutamente altruista, ya que yo empecé vendiendo los CDs al precio simbólico de 5€ con la pretensión de que lo recaudado por el primero me permitiera recuperar gastos y aportara algo de liquidez para hacer el siguiente... lo que no siempre he logrado.

Hecha ésta matización al texto de la concesión del premio, quiero dedicar éste premio a mi tocayo y hacer un entrañable recuerdo al que fuera primero Maestre y luego Cancelario de la Gloriosa y Muy Andariega de Derecho, Don Emilio de la Cruz Aguilar, a quien ya solo podría otorgársele a título póstumo..

y quiero traer aquí a colación un SONETO, que le hizo en Abril de 2007, Don Julián Núñez Olías alias “Bandurriator” y que dice así:

Licenciado en utroque y fantasía
Catedrático ha sido y gran tunante
De ágil pluma y mirada chispeante
Que nos sorprende a todos cada día

Defensor de la tuna en todo instante
Cancelario, laúd, cronista y guía
Tras su gloriosa beca roja se diría
Que no camina él, sino un gigante

Es pícaro y burlón, sagaz, cambiante
Y ante todo un señor, un caballero
De la sana amistad y el buen talante

A Emilio de la Cruz, yo me refiero
Que, entre prosa y poesía, es navegante
Como Tuno Mayor del Gran Velero

No ha faltado quien, como apunta mi tocayo en su Libro del Buen Tunar, ha criticado a las Tunas, diciendo que “no tañen sino medianamente, y que hay fanfarrias, murgas e rondallas de menestrales que lo facen mucho mejor”, echando a olvido que en tuna, de cien partes, son cincuenta música y las otras cincuenta dispierto ingenio, galanura sin tasa, polida osadía, cortesanía abundosa e buen trasegar.

En la página 356 del LBT se dice: << *Hallé a los leones de la Gloriosa muy ardidos y prestos a toda empresa, proveí a convocar los exámenes que manda el uso para en el mester enganchar nuevos tunantes y se hizo un lucido examen en el Aula Magna de la facultad. Vino muy buena gente y entraron de los que vinieron a tomar la posta del Feroso Mester don García Tizón, toledano; don Josep , catalán; don Olivio, toledano; don José Luis, gallego, Don José María, madrileño; don Xulián, extremeño; don Jeffrey, saxonindio; don Pedro, toledano. Me contesció en aquesta ocasión como en la primera vez que, so mi maestrazgo se hizo convicatoria y es que salí con el ánimo crecido pues, al ver qué galanos escolares acudieron, vide que es eterno nuestro mester y tiene su son perpetuo en el corazón de la gente universitaria española. >>*

En la página 17 de Crónicas de la Tuna se dice:

<< Fuimos en una primera compañía diez, y comenzamos a batir la plaza, y después llegaron otros cinco, con lo cual estimamos rendida sin otra dilación. Tunábamos por las calles, sin soldada, pues proveía el Fisco real, y toda gente quedaba prendida con las músicas y los cantos, con lo cual íbanse al pabellón español a contemplar las cosas puesta en él para ello.

En aquesta segunda tropilla vínose un miembro de la de Alquimstas, don Sancho Saráchaga, del que se habla veces en aquesta estoria por ser uno de los mejores tunos que ha parido las Escuelas, llamado Serrucho por tañer la viola de arco, y fizo sus primeras armas en la extranjería un don Oiva, no pariente del abad del mismo nombre, sino toledano de Talavera, cognominado Batra, que daría luego muy buen juego en la Gloriosa, más aquí a punto estuvo de ser echado al crujir de dientes, fuera de la Tuna, ca viniendo de abanderado, dejó en la posada el flamígero pendón de la Gloriosa y desapareció con otro pendón, aqueste femenil, con patas y germánico, a ignorado paradero. >>

En la página 117 de Crónicas de la Tuna se dice:

<< Advertí también, era llegado el momento de dejar lugar a los nuevos, y de modo total, así que pasé a servir a la tuna sin servirme de ella.

Mientras tales cosas contescían y todo llevaba el discurso dicho no sosegaban los tunos, cosa que por sabida habría de callarse, y verbigratia salióse a la Europa una chica compañía de cinco en la que iban don Pedro, don Oliva, don Eduardo, don Jesús, llamado a más de otros apodos, Oreja, por presumir de tenella escogida para la música, que tomaron un carromato logado, y exieron de la corte unamañanas de junio, pasados exámenes, cosechadas las cucúrbitas, los que las hubieron, con la osadía no supuesta sino probada en otras descubriciones y viajes.

Llegaron a Zaragoza y Don Oreja, que es asaz tácito, pues habla poco y a la motrileña, cuya es su nación, creyó momento de ilustrar a sus compañeros y rompiendo su callada dijo con cierta pompa y alguna circunstancia:

- Zaragoza... por aquí paza el Ebro...

En cuyo punto don Oliva, que es dispierto ingenio y burlón, preguntóle:

- ¿ y a qué hora ?

Con cuya diligencia don Oreja se estuvo tático a lo menos unas trescientas leguas hasta que llegaron a Helvetia, que hasta allí estuvo amoscado por las risas de los otros.

Para mí que nacido en Talavera de la Reina, tengo como segunda patria a la Universidad Complutense y a la Gloriosa y Muy Andariega de Derecho que fue mi escuela de vida, creo que debo poner fin a ésta “chica fabla”, porque habrá de ser breve, ya que la brevedad es virtud, tal como pregonaba Baltasar Gracián en su “lo bueno si breve dos veces bueno”, y que remedó nuestro Emilio de la Cruz, con su “lo bue... si bre... dos ve bue...

y termino con una referencia a GAUDIUM, primer local que tuvimos en Madrid como casa propia de la TUNA

En la página 150 de Crónicas de la Tuna se dice :

<< Luego había cierta parroquia extraña de señoritos, cortabolsas, sodomas y alguna pelandusca protoanciana, que tenían allí dende antes su querencia y, para desgracia nuestra, no la perdieron. Que nunca como entonces vide cuan acertado aquel refrán de “más vale solo que mal acompañado”.

Incluso alguno parecía gracioso. Como cierto vejete sodoma y bético que, luego que se alicoraba, tartajeaba los sueños que tenía deste tenor:

- Exta noche he zoñado que eztaba yo allí en la piramidez y tó lleno de negroz y cohía yo el látigo ¡pláz! ¡ pláz! ¡ A taabahá, gandulez!
- Pues tampoco era gracioso pues Don Oliva, que lo sufría más asiduamente, díjome que todas las noches tenía el mesmo o parecido sueño. Y Don Oliva, que arrimó hasta el exceso el hombro en aquella empresa, como lo suele en todas las tunantescas, sufría bascas con tales historias.

- Aqueste Don Oliva no tiene sino virtudes tunantescas, pues es archivo de glorias de la Gloriosa y aún de otras que no merescerían sus atenciones como la Muy Cutre y Pringosa de los Tundidores de Arganzuela. Siempre hemos sido grandes conmlitones, magüer, sin que se me alcance la causa, tuve siempre la inquina de su hermana que de mí le displacía hasta cierta habilidad que tengo con el silbo, con la cual, a las veces, he hecho contracantos a la flauta de don Seju. Tenía también la ojeriza de una su novia con la que no llegó a nupcias, llamada Rosario, cosa ésta más explicable por los trabajos que, cuando Maestre, solía dar a los miembros de la Gloriosa en servicio de la misma, con lo cual les quito tiempo para amorrongarse toda hora, como es hábito de las promesas novias que, si no son de grande ánimo, odian la tuna como odiarían a quien les quitara pan, agua y vestido.

- Recuerdo que cuando don Oliva fue admitido hicimos lo primero ir a rondar a su dicha dama y el tal don Oliva, en tanto caía una lluvia menuda sobre los que tañíamos, decía desde la acera de enfrente:

- ¡ Charo cariñoooooo!

- Y la tal Charo Cariño no acababa de asomarse pues era hija de militar y sábase lo sujetas que las tiene. Luego don Oliva cambió para mejorar asaz y matrimonió con una dama de la Nueva España.

Ya se dijo que la mitad de la música es poesía, o al revés la mitad de la poesía es música, todo Tuno tiene en sí un componente poético, lo manifieste o no, y no quiero terminar esta fabla recitando el poema que Emilio tituló testamento en 1967:

Estas cintas, las mías,
Tan rojas de recuerdos,
Tan verdes de esperanza,
Tan azules de sueños

Estas cintas alegres
Que movieron los vientos
De todos los países
Y de todos los puertos

Si me muriese ahora
Antes de hacerme viejo,
Con los ojos traviosos
Y el corazón aún inquieto

No quiero que me lleven
Al corral de los muertos
Deseo que me pongan
Mirando para el cielo
Con una beca roja
Abrigando mi pecho

Y en la copa de un árbol
Pongan mi capa vieja
Y al paso de los vientos
Del águila y la nieve
Que bailen con los cierzos
Estas cintas las mías
Tan rojas de recuerdos
Tan verdes de esperanza
Tan azules de sueños...

Siempre he pensado que las grabaciones que se hacen son para dejar e constancia del buen hacer, en el tañer y trovar, y que los que siguen el Mester deben aceptar como herencia y legado, hasta el punto de llegar a considerarlas, como hechas por ellos mismos.

Ese es el caso del CD con que voy a obsequiar a los asistentes a éste acto que contiene todo el repertorio de la OPP UCM en un primer cassette, y otras grabaciones en LP, MC y CD

De la cassette de 1982 figura Aires Andaluces nº 2 de Eduardo Lucena

Del LP y MC "Cuando termina la ronda" de 1987 todos los 10 temas.

La Calesera. Pepita Greus. Jota de "Gigantes y Cabezudos". Puenteareas. Marcha Turca de Mozart. Pasacalle de "La Dolores". Aires Andaluces nº 1. Intermedio de "La boda de Luis Alonso". Polonesa de J.S. Bach. Minuetto de Septimino de Beethoven.

De los CDs "Con el corazón" de 1990 y "Eternamente" de 1991, de Alfredo Kraus los 2 temas mexicanos Corazón, Corazón de José Alfredo Jiménez y Rondalla (En esta noche clara) de Alfonso Esparza Oteo.

Del LP MC y CD "Cuando termina la ronda II" de 1991 8 temas.

Intermedio de "El bailde de Luis Alonso". Granada de Albéniz. Pavana de Lucena. Corazón, Corazón por Salvador Pérez Vega "Sopi". Intermedio de "Goyescas". Recuerdos de la Alhambra. Rondalla (En ésta noche clara) por Alberto Pestaña Segovia. Folías por Sopi y Alberto.

Del LP MC y CD "De Madrid al cielo" de 1992 8 temas Madrid con Alberto y Ramos, Velasco, Mistral y Pradera. La lola por Olga Ramos. La Manuela con Concha Velasco. Rosa de Madrid. Los nardos con Nati Mistral. Estudiantina Madrileña con Salvador Pérez Vega "Sopi". Calle sin rumbo con María Dolores Pradera. Música nocturna de Madrid.

Del CD "Concierto para una noche" de 1992 8 temas

El abanico. Allegro de la pequeña serenata nocturna de Mozart. Allegro de la Sinfonía nº 40 de Mozart. Noche plateada con Salvador Pérez Vega "Sopi". Marcha de la Serenata Nocturna nº 6 de Mozart. Madrid con Alberto Pestaña Segovia. Carrascosa. Noche de Paz.

Del CD "Marchas y Pasodobles de 1997 8 temas

Amparito Roca. Danza del fuego de "Benamor". Canto a Murcia de "La Parranda". El niño de Jerez. Marcha Radetzsky. Valencia. El fallero. Contradanza de "La Batalla".

Del Doble CD "Homenaje a Santiago López" de 1999 3 temas

Marcha militar de Schubert. O sole mío. Obertura de "El barbero de Sevilla".

Del CD "Caminos sin fronteras" de 2004 16 temas.

Mazurca de "La verbena de La Paloma". Seguidillas de "La verbena de La Paloma". "El Guitarrico". La ventera de Alcalá. Popurrí Mexicano. Danza del Molinero. Pizzicato Polka. Tristch Trastch polka. Allegro del Concierto para dos mandolinas. Andante del Concierto para dos mandolinas. Idolatría. The entertainer. Coro de repatriados de "Gigantes y cabezudos". Alhambra. La Gracia de Dios. La Tuna pasa.

En total de los 123 temas hay 59 repetidos de manera que el saldo es de 64 que son los elegidos para el CD